

Sobre la maldad



Autora: Mariana Enriquez
Título: Nuestra parte de noche
Editorial: Anagrama, 2019
Páginas: 670 páginas
Precio: 22,90 euros



MARIANA Enriquez nació en Buenos Aires en 1973. Es periodista y docente. Ha publicado cuentos, novelas, libros de viajes. Las dos colecciones de cuentos aparecidos recientemente en Anagrama (*Las cosas que perdimos en el fuego* y *Los peligros de fumar en la cama*) preludian ya algunos rasgos de esta novela ambiciosa y perturbadora con la que ha obtenido el premio Herralde. Se titula *Nuestra parte de noche* y en ella Enriquez maneja elementos característicos de la literatura de terror. En sus páginas encontramos la historia de una sociedad secreta cuyos orígenes se remontan a siglos atrás; y hay también casas encantadas, médium, rituales atroces, fetiches y hasta sacrificios humanos.

Un joven que huye

El protagonista de esta historia es un joven que huye. El relato comienza en Argentina, en 1981. Gaspar huye en ese momento porque un destino terrible se



La escritora argentina Mariana Enríquez.

cierne sobre él: una sociedad secreta, llamada la Orden, lo necesita como médium para contactar con la Oscuridad, que es una divinidad primitiva y arbitraria. La Orden fue creada por la poderosa familia materna de Gaspar. Es una secta cuyas ideas nacieron en África, saltaron a Inglaterra y desde ahí fueron llevadas a Argentina. Desde sus orígenes, realiza ceremoniales, conjuros, ritos terribles. Sus miembros consideran que “el ejercicio de la crueldad y la perversión es el camino a iluminaciones secretas” (pág. 129). Juan, el padre de Gaspar, es médium de la Orden, y sabe que lo usarán hasta dejarlo destrozado. Ese no es el camino

que quiere para su hijo Gaspar. Y por eso huyen.

Nuestra parte de noche es una novela original y extraña. Mezcla el testimonio político sobre los desaparecidos durante la Junta Militar argentina con las fantasías más delirantes de los relatos de terror. Combina realismo histórico y ensañaciones sobrenaturales. Es siniestra y perturbadora. Tiene referencias cronológicas en los seis capítulos que componen el libro, pero la historia está narrada mediante saltos temporales. Comienza en la Argentina de la dictadura, en 1981; retrocede al Londres sicodélico de los años sesenta; y salta de nuevo a Buenos Aires, en los capí-

culos finales, a la década final de siglo, en medio de la inflación y el empobrecimiento.

Lo macabro

Mariana Enriquez se nutre en su literatura de elementos macabros para acercarse a las zonas oscuras de la conciencia y de la sociedad. Habla del poder y de las tensiones de un país roto. Habla de la dictadura argentina y de su memoria. Escribe sobre las difíciles relaciones familiares. Trata sobre las pasiones, la amistad y los deseos. Conjura los miedos de unos personajes extraños. Las páginas más destacables de la novela son aquellas en las que la

autora juega con la fantasía, lleva al lector a escenarios irracionales y lo sumerge en mundos perturbadores. Las escenas con intenciones costumbristas, ambientadas en Londres y en el Buenos Aires contemporáneo resultan más tópicas. La literatura de Mariana Enriquez sorprende cuando indaga en el lado oscuro del ser humano. Cuando narra la violencia innata de la sociedad alejándose del realismo para asumir los presupuestos de las fantasías góticas decimonónicas y de la literatura de terror. Cuando aborda las atrocidades de la maldad y de la violencia. Porque entonces le lleva al lector a un mundo aterrador e inquietante.